

Prima pubblicazione di Ermitage Italia
La collezione di scultura italiana dell'Ermitage
dal XIV al XVI secolo

Museo Statale Ermitage
Regione Emilia-Romagna
Provincia di Ferrara
Comune di Ferrara

Nell'ambito del programma di catalogazione delle opere d'arte italiana dell'Ermitage – che costituisce uno dei compiti principi della Fondazione *Ermitage Italia* – si prevedono una serie di pubblicazioni che dovranno dare conto dei più recenti studi effettuati sul tema, eventualmente promossi dallo stesso centro ferrarese.

La prima pubblicazione decisa dal comitato scientifico della neonata istituzione sarà il catalogo completo della collezione di scultura italiana dell'Ermitage compresa tra il XIV e il XVI secolo, a cura di Sergej Androssov. Benché infatti opere come la “Madonna col Bambino” di Antonio Rossellino, “Paride” di Antonio Pollaiuolo, l'insieme dei rilievi formanti i Camerini di alabastro di Ferrara (in particolare il “Fabbro Efeso” e la “Lite tra Atena e Poseidone” di Antonio Lombardo), oltre, ovviamente, al “Fanciullo accosciato” di Michelangelo, sarebbero da soli motivo di vanto per qualunque altro museo del mondo, nel complesso la collezione di sculture italiane di proprietà dell'Ermitage, comprese tra il 1300 e il 1500, risulta poco conosciuta e poco studiata. Venutasi a formare piuttosto tardi, prevalentemente già nel XX secolo, tale collezione è stata infatti messa a disposizione degli studiosi solo a partire dagli anni Sessanta del secolo scorso. In realtà essa consente, per esempio, di farsi un'idea abbastanza completa sia dei rilievi fiorentini della prima metà del XVI secolo, sia dello sviluppo della scultura in bronzo di dimensioni ridotte (bronzetti) tra Padova e Venezia. Il catalogo di questa raccolta, da poco pubblicato in russo, presenta 199 opere di scultura del Rinascimento eseguite con diversi materiali (marmo, bronzo, legno, terracotta, maiolica), oltre a 9 lavori già attribuiti ai maestri del Quattro e del Cinquecento ma oggi molto fondatamente considerate frutto, sì, dell'influenza della scultura del Rinascimento, ma eseguite nel secolo XIX.