

Fondazione ERMITAGE ITALIA

COMUNICATO STAMPA

ERMITAGE ITALIA: UN ANNO DOPO

Entrano in comitato scientifico Cristina Acidini e Sergei Karpov.

Esce il primo catalogo delle collezioni d'arte italiana conservate al Museo Ermitage.

Approvato il programma di attività per il 2009

Museo Statale Ermitage
Regione Emilia-Romagna
Provincia di Ferrara
Comune di Ferrara

Ferrara, 20 novembre 2008

Ha da poco compiuto un anno la Fondazione Ermitage Italia a Ferrara - inaugurata il 20 ottobre 2007 alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano - e festeggia con la pubblicazione del **primo dei cataloghi delle opere italiane conservate presso il grande museo sulla Neva**, avviando così, anche in questo campo, la realizzazione di **una delle finalità principali** della "filiale" italiana del Museo di San Pietroburgo, nata e voluta principalmente come **centro di ricerche e di studi** dagli enti promotori: il Museo Statale Ermitage, la Provincia di Ferrara, la Regione Emilia-Romagna e il Comune di Ferrara, con il forte appoggio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dell'Università di Ferrara e con il sostegno della Fondazione e della Cassa di Risparmio di Ferrara ed il contributo di Hera.

La pubblicazione, edita da Skira e curata da Sergej Androsov, **dedicata alla scultura italiana dell'Ermitage dal XIV al XVI secolo**, è la versione aggiornata del catalogo completo pubblicato in Russia nel 2007 e pone finalmente all'attenzione degli studiosi italiani, oltre a celebri capolavori come "*Il Fanciullo accosciato*" di Michelangelo o il "*Paride*" di Pollaiuolo, anche una serie importante di **opere inedite e assolutamente poco note**, tra cui alcuni significativi bronzetti di produzione padovana e rilievi in terracotta del Quattrocento.

Il catalogo, fresco di stampa, è stato inoltre consegnato martedì scorso al **Ministro per i Beni e le Attività Culturali Sandro Bondi**, che ha **incontrato a Roma Michail Piotrovsky**, Presidente del comitato scientifico della Fondazione Ermitage Italia e Direttore del Museo russo, **Piergiorgio Dall'Acqua** Presidente della Fondazione, il Sindaco di Ferrara **Gaetano Sateriale**, l'Onorevole ferrarese **Dario Franceschini** e il Segretario Generale della medesima Fondazione **Maurizio Cecconi**.

Un momento di confronto e di aggiornamento con il responsabile del Dicastero per i Beni e le Attività Culturali sull'attività del Centro ferrarese e sul ruolo fondamentale da esso svolto nello sviluppo delle relazioni scientifiche e culturali tra i due Paesi, che **ha portato il Ministro a prevedere un confronto**

con la Fondazione in merito alle iniziative per il 2011, **dichiarato** - proprio nei giorni scorsi in un vertice governativo bilaterale - **anno della promozione della cultura russa in Italia e della cultura italiana in Russia.**

Tanto che la prossima **mostra prodotta dalla Fondazione Ermitage Italia** al Castello Estense, in base ai programmi - un'affascinante *rassegna sull'Islam del XIV secolo*, visto attraverso lo sguardo di due straordinari viaggiatori come l'esploratore marocchino di origine berbera **Ibn Battuta** e l'italiano **Marco Polo** - sarà posta come **evento fondamentale dell'anno celebrativo.**

Si preannuncia dunque importante il *carnet* di impegni della Fondazione Ermitage Italia, una volta **archiviato questo primo anno di intensa attività**, che ha visto la Fondazione, non solo pubblicare il primo catalogo delle opere, ma anche **attribuire ben 20 borse di studio a ricercatori russi e italiani** ospitati presso la foresteria del Centro (nella Palazzina Giglioli di Corso Giovecca), produrre a Ferrara l'**importante mostra monografica su Garofalo**, promuovere un **seminario di studi** dedicato allo stesso pittore del Cinquecento estense, **collaborare attivamente** alla realizzazione di altre significative **mostre sul territorio nazionale**, quali "*Capolavori Etruschi dell'Ermitage*" a Cortona e "*Canaletto. Venezia e i suoi splendori*" a Treviso, e attivare una serie di importanti collaborazioni e **relazioni con istituzioni italiane.**

Il **comitato scientifico di Ermitage Italia**, riunitosi il 19 novembre a Ferrara, ha dunque dato il benvenuto **ai due nuovi autorevoli membri, Cristina Acidini** Soprintendente per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale fiorentino, già Direttore dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, e **Sergei Karpov** Preside della Facoltà di Storia dell'Università Lomonosov di Mosca, membro dell'Accademia Russa delle Scienze e presidente dell'Associazione Panrussa degli storici medievisti e moderni (che si sono venuti ad aggiungere alle direttrici Irina Artemieva e Francesca Cappelletti e ai colleghi Sergej Androsov, Carla Di Francesco, Andrea Emiliani, Gabriele Finaldi, Vladimir Matveyev, Antonio Paolucci, Giuseppe Papagno, Giuseppe Pavanello e George Vilinbakhov) e ha **approvato le linee generali e i principali interventi per il 2009:** a cominciare dalle prossime **borse di studio** che quest'anno dovrebbero essere **complessivamente una quindicina.**

Grazie al sussidio economico e all'ospitalità della Fondazione, gli studiosi selezionati potranno dunque proseguire le ricerche - per esempio - sulle oltre 250 monete ferraresi possedute dal Museo di San Pietroburgo, sulle sculture greco-romane nelle collezioni dell'Ermitage o sul ricchissimo fondo grafico del Sei-Settecento, come anche sui viaggiatori russi, poeti e letterati, che nell'Ottocento visitavano in Italia i luoghi del Tasso.

Gli *abstract* degli studi già effettuati dai borsisti e di quelli successivi saranno visionabili *on line* nel sito della Fondazione, mentre gli elaborati finali

costituiranno materiali di approfondimento e consultazione pubblica presso la sede operativa del Centro a Ferrara.

Impegnativo e importante anche per l'attiva collaborazione tra studiosi russi e italiani, il **secondo volume dei cataloghi delle collezioni dell'Ermitage** sarà dedicato ai circa 300 **dipinti italiani del Seicento del museo russo**.

Partendo da un lavoro mai edito della studiosa **Svetlana Vsevolozskaja**, scomparsa circa un anno fa, si intende infatti coinvolgere - grazie all'importante contributo riconosciuto ad Ermitage Italia dalla Fondazione Nando Peretti - numerosi **studiosi italiani delle diverse scuole di pittura del XVII secolo**, per un fondamentale aggiornamento bibliografico e la definizione di alcuni delicati nodi critici e attributivi, arrivando a pubblicare il catalogo nel **novembre del 2009**.

Altro importante fronte di attività per l'anno futuro sarà quello inerente le **ricerche e il confronto sul restauro**, che si concretizzerà in **un seminario previsto in autunno** - estremamente denso e ricco di novità - relativo agli **interventi sulle pitture murali**, da realizzarsi **in collaborazione con i principali istituti nazionali di restauro**. Il seminario prevede importanti incroci e confronti tra metodi, tecniche e interventi conservativi russi e italiani e in particolare focalizzerà l'attenzione, per la parte russa, sulle problematiche connesse ai **restauri degli straordinari affreschi della città di Novgorod**, colpiti duramente dagli eventi bellici: **bellissima città medievale di cui nel 2009 si celebra la nascita, e insieme ad essa, quella dello Stato Russo**.

La Fondazione Ermitage Italia e il Museo di San Pietroburgo saranno, inoltre, impegnati a **collaborare attivamente nella realizzazione di altre mostre per il 2009 nel nostro Paese** - in particolare la straordinaria mostra **su tessuto, moda e arte dal Quattro al Settecento, nei rapporti tra Russia e Italia**, in programma a **Prato nel settembre del prossimo anno** - tante sono le istituzioni e le regioni che la Fondazione Ermitage Italia sta seguendo, per stringere alleanze e attivare operazioni di notevole interesse scientifico e culturale con il Museo Statale Ermitage e con altre realtà museali russe: dalla Toscana alla Puglia e alla Campania, dalla Lombardia al Piemonte.

