

L'ERMITAGE AL SALONE DEL RESTAURO 2011

lo stand espositivo A5 nel padiglione 3 del Quartiere Fieristico di Ferrara

Lo stand che il Museo dell'Ermitage allestisce in occasione del Salone del RESTAURO 2011 è dedicato alle attività del Dipartimento per il Restauro e per la Conservazione delle Opere dell'Ermitage costituito dai 13 laboratori di restauro per le specializzazioni diverse. L'Ermitage ne presenta al RESTAURO 2011 due: quello relativo al restauro di pittura monumentale, creato presso il Museo nel secondo dopoguerra per conservare i reperti degli scavi archeologici in Asia Centrale e quello del restauro di metalli preziosi organizzato negli inizi del XXI sec. per operare con le numerose collezioni museali di oreficeria di epoche diverse.

PROGRAMMA DELLE MANIFESTAZIONI

VENERDÌ 1 APRILE

MUSEO ERMITAGE AL SALONE DEL RESTAURO IL RESTAURO DELLA "MADONNA DELLE GRAZIE" DI LORENZO LOTTO DEL MUSEO ERMITAGE

ORE 10.00 - 11.30, SALA CASTELLO, PRIMO PIANO, ATRIO

Organizzato dal Museo Statale Ermitage e dalla Fondazione Ermitage Italia

Moderatore: **Svetlana Petrova**, coordinatrice del Progetto della partecipazione del Museo Statale Ermitage al Salone del Restauro a Ferrara, responsabile del Laboratorio di restauro delle sculture e pietre colorate dell'Ermitage

Saluto: **Tatiana Baranova**, caposezione del Dipartimento per il Restauro e per la Conservazione del Museo Statale Ermitage

Interventi:

- **Irina Artemieva**, curatrice della collezione della pittura veneziana dell'Ermitage, direttrice scientifica della Fondazione Ermitage Italia: La "Madonna delle Grazie" di Lorenzo Lotto: nuova attribuzione.
- **Kamilla Kalinina**, collaboratrice scientifica senior del Dipartimento per la Perizia tecnico-scientifica dell'Ermitage, **Ilaria Bonaduce**, ricercatore Universitario del Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale dell'Università di Pisa **Maria Perla Colombini**, Prof. Ordinario presso il Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale dell'Università di Pisa: Le indagini della tecnica esecutiva del quadro di Lorenzo Lotto "La Madonna delle Grazie" della collezione dell'Ermitage.
- **Victor Korobov**, responsabile del Laboratorio di restauro della pittura ad olio: Il restauro del quadro la "Madonna delle Grazie" di Lorenzo Lotto.

L'APPLICAZIONE DELLA TECNOLOGIA LASER NEL RESTAURO DELLE OPERE DI METALLI PREZIOSI DELLA COLLEZIONE DELL'ERMITAGE

ORE 12.00 – 13.00, SALA CASTELLO, PRIMO PIANO, ATRIO

Organizzato dal Museo Statale Ermitage e dalla Fondazione Ermitage Italia

Moderatore: **Svetlana Petrova**

Saluto: **Tatiana Baranova**

Interventi:

- **Igor Malkiel**, responsabile del Laboratorio di restauro dei metalli preziosi: Il restauro di un aigrette d'oro con il penacchio della collezione dell'Ermitage
- **Igor Malkiel**, responsabile del Laboratorio di restauro dei metalli preziosi: Il restauro degli argenti della collezione dell'Ermitage provenienti dalla raccolta di famiglia di Maria Likhaceva

LABORATORIO DI RESTAURO DELLA PITTURA MONUMENTALE DELL'ERMITAGE: LE METODOLOGIE E LE TECNICHE APPLICATE

ORE 15.00 - 18.00, SALA DIAMANTI, PAD. 1, PIANO TERRA

Organizzato dal Museo Statale Ermitage e dalla Fondazione Ermitage Italia

Moderatore: **Svetlana Petrova**

Saluto: **Tatiana Baranova**

Interventi:

Adelia Blyakher, responsabile del Laboratorio di restauro della pittura monumentale: Le tecniche del restauro di dipinti su supporti diversi elaborate ed applicate nel Laboratorio di restauro della pittura monumentale dell'Ermitage.

Raisa Kasimirova, restauratrice del Laboratorio di restauro della pittura monumentale: Il restauro dell'affresco del III sec. a.C. proveniente dagli scavi archeologici della città antica Ninfeo in Crimea.

Olga Victorova, restauratrice del Laboratorio di restauro della pittura monumentale: Il restauro degli affreschi della scuola di Raffaello nello "Studio Italiano" del Nuovo Ermitage.

Artem Stepanov, restauratore del Laboratorio di restauro della pittura monumentale: Il restauro degli affreschi del XIV sec. provenienti dagli scavi archeologici della città antica russa Pskov

Elena Stepanova, restauratrice del Laboratorio di restauro della pittura monumentale: Il restauro dell'affresco la "Madonna col Bambino" del XIV sec. proveniente dagli scavi archeologici della medievale fortezza genovese Cembalo in Crimea.