



Venerdì 8 aprile 2011
doppio appuntamento per il ciclo d'incontri
"Il Collezionismo e la formazione dei Grandi Musei del mondo"

Conferenza di Nicholas Penny
(Direttore della National Gallery di Londra)

La nascita della National Gallery di Londra
Venerdì 8 aprile ore 11.00
Ferrara, Aula Magna Università degli Studi di Ferrara

- Eccezionale ospite della Fondazione Ermitage Italia a Ferrara, il prossimo 8 aprile, sarà **Nicholas Penny** Direttore della prestigiosa National Gallery di Londra e grande esperto di pittura rinascimentale italiana.

Penny alle 11 della mattina terrà infatti una attesissima conferenza sulla nascita del famoso Museo inglese, nell'ambito del fortunato ciclo d'incontri promosso dalla Fondazione sul "collezionismo e la formazione dei grandi musei", ospitata per l'occasione presso l'Aula Magna dell'Università degli Studi di Ferrara. Il Direttore del celebre museo, fondato nel 1824 e la cui sede attuale è a Trafalgar Square, oltre a raccontarci segreti e aneddoti relativi alla formazione delle raccolte parteciperà, nel pomeriggio anche alla presentazione presso la sede della Fondazione Ermitage Italia di un interessantissimo libro sempre dedicato al collezionismo.

Presentazione del libro
"il Collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento"
(a cura di Linda Borean e Stefania Mason)

Interverranno inoltre:
Nicholas Penny (National Gallery di Londra)
e Ranieri Varese (Università degli Studi di Ferrara)

Venerdì 8 aprile, ore 17.00
Ferrara, Fondazione Ermitage Italia – Palazzina Giglioli

Il volume edito da Marsilio è il terzo di una collana specificatamente dedicata al collezionismo artistico a Venezia in età moderna.

Il secolo ora preso in esame è il Settecento, quello della "gloria" di Venezia, particolarmente ricco e articolato per l'evoluzione del gusto e degli orientamenti del fenomeno. Tipologie di opere, aspetti e problemi del commercio artistico, presenze forestiere di artisti, collezionisti e agenti, casi-studio di raccolte particolarmente significative per i loro proprietari verranno illustrate nel presentare l'opera che è completata anche da un corpus di oltre quaranta voci biografiche su raccoglitori, mercanti, agenti, diplomatici e critici che hanno assunto un ruolo determinante nello sviluppo del collezionismo nel Settecento veneziano.

Nicholas Penny dopo aver ricevuto la sua prima formazione al Saint Catharine's College, Cambridge, ha conseguito il dottorato nel 1975 presso il Courtauld Institute di Londra. Ha iniziato la sua carriera come docente di Storia dell'Arte presso l'Università di Manchester dove ha insegnato fino al 1982, Slade Professor of Fine Art at Oxford fra il 1980 e il 1981 e fino al 2000 è stato Andrew W. Mellon Professor at the National Gallery of Art's Center for Advanced Study in the Visual Arts. La prima carica ricoperta in ambito museale è stata quella di Keeper of the Department of Western Art presso l'Ashmolean Museum di Oxford, fra il 1984 e il 1989. Fra il 1990 ed il 2000 è stato Clore Curator della Pittura del Rinascimento della National Gallery di Londra dopo essere stato Senior Curator della Scultura e Arti Decorative dal 2002 al 2008 alla National Gallery of Art di Washington. Penny è autore di molti libri e articoli sulla pittura, la scultura, la storia del collezionismo e del gusto. Fra i tanti The Materials of Sculpture (Yale University Press 1993), Taste and the Antique (scritto con Francis Haskell e pubblicato by Yale in 1981); Church Monuments in Romantic England (1977) Egli ha anche curato la pubblicazione di diversi cataloghi di mostre sulla pittura rinascimentale italiana, su Raffaello, Sir Joshua Reynolds e Richard Payne Knight.

Per info:

Direzione e sede operativa
Complesso di Palazzo Giglioli
Corso Giovecca 148/A
44100 Ferrara
tel. 0532 1863600
fax. 0532 1863614

Ufficio stampa

Villaggio Globale International
Antonella Lacchin
041/5904893 – 335/7185874
a.lacchin@villaggioglobale.191.it