

Fondazione ERMITAGE ITALIA

Ermitage Italia: rapporto di attività

Museo Statale Ermitage
Regione Emilia-Romagna
Provincia di Ferrara
Comune di Ferrara

Avamposto negli studi e nelle ricerche sull'arte italiana in Russia e sui rapporti culturali tra i due Paesi, importante motore di valorizzazione del patrimonio storico-artistico e di collaborazioni e prestigiosa "filiale" italiana del Museo Statale Ermitage di San Pietroburgo, la Fondazione Ermitage-Italia sta portando avanti dalla sua sede ferrarese, fin dalla sua istituzione, una serie di importanti azioni per lo sviluppo della conoscenza delle collezioni d'arte nei rapporti tra Italia e Russia, attraverso il coinvolgimento di studiosi russi e italiani e la valorizzazione del lavoro di giovani ricercatori.

Tanti i fronti dell'impegno: dall'attività fondamentale di catalogazione alle borse di studio; dalla collaborazione con università, musei enti e istituzioni di tutto il territorio nazionale su progetti specifici di valorizzazione e conservazione dei Beni Culturali, fino alla collaborazione nella realizzazione di eventi espositivi nelle diverse città d'Italia e alla promozione – in particolare nella sua sede operativa presso la Palazzina Giglioli a Ferrara - di incontri pubblici con storici dell'arte, restauratori, direttori di musei.

ATTIVITA' SVOLTE A FERRARA

Borse di studio e Ricerche

Su indicazione del comitato scientifico e successiva approvazione delle proposte da parte del Consiglio di Amministrazione sono state **assegnate negli anni 2008 e 2009 complessivamente 31 borse di studio** su temi e ricerche storico-artistiche che intrecciano i rapporti culturali tra Italia e Russia, gli artisti e la storia del collezionismo dall'antichità all'età moderna. **Per il 2010 saranno assegnate altre 13 borse di studio definite nel prossimo comitato scientifico del 7 luglio.**

• Anno 2008

Studi e ricerche sui vasi etruschi
a cura di Elena Ananic

Aggiornamento e revisione catalogo sulla scultura italiana dal XIV al XVI secolo all'Ermitage
a cura di Sergey Androsov (Museo Statale Ermitage, St. Pietroburgo)

Venezia a Pietroburgo: le dinamiche del mercato artistico da e per la Russia da

metà Settecento alla caduta della Repubblica
a cura di Isabella Cecchini (Università degli Studi di Venezia)

Da Parigi a San Pietroburgo, la raccolta di dipinti italiana del barone Crozat nelle collezioni della Zarina Caterina II
a cura di Laura De Fuccia (Parigi, Ecole Pratique des Hautes Etudes)

Nuove risultanze archivistiche su pittori e imprese decorative a Ferrara nel quinto e sesto decennio del Cinquecento: i Camerini di Ercole d'Este
a cura di Barbara Ghelfi (Università degli Studi di Ferrara)

Il conte Pietro Antonio Rotari (1707-1762), pittore veronese alla corte russa
a cura di Lucia Ievolella (Università degli Studi di Padova)

Studi ed approfondimenti in funzione della preparazione del catalogo sulla pittura italiana del Seicento all'Ermitage
a cura di Ludmila Kagane (Museo Statale Ermitage, St. Pietroburgo)

Ricerche ed approfondimenti sulla chimica e la tecnologia della pittura di Lorenzo Lotto
a cura di Kamilla Kalignina (Museo Statale Ermitage, St. Pietroburgo)

Approfondimenti e studi sul Cammeo Gonzaga e sulle tecniche di intaglio delle pietre dure in preparazione del catalogo sulle collezioni di pietre dure dal XII al XIX secolo
a cura di Svetlana Kokareva (Museo Statale Ermitage, St. Pietroburgo)

Studi e ricerche sulla collezione europea di avori e ossa tagliate dal XIII al XIX secolo
a cura di Marta Krizanovska (Museo Statale Ermitage, St. Pietroburgo)

Studi e approfondimenti sulla scultura ellenistica antica
a cura di Alexander Kruglov (Museo Statale Ermitage, St. Pietroburgo)

Ricerche e approfondimenti sul tessuto italiano tra XVI e XVIII secolo in rapporto con la Russia
a cura di Tatiana Lekhovich (Museo Statale Ermitage, St. Pietroburgo)

Studi ed approfondimenti sulla didattica come approccio alla storia dell'arte
a cura di Olga Makho (Museo Statale Ermitage, St. Pietroburgo)

Studi sul sistema della diplomazia tardo-antica dell'impero romano d'Oriente

a cura di Elena Nacaieva (Museo Statale Ermitage, St. Pietroburgo)

Giovan Battista Lampi: completamento del catalogo ragionato
a cura di Roberto Pancheri (Università degli Studi di Padova)

Studi e ricerche sulla collezione europea di avori e ossa tagliate dal XIII al XIX secolo
a cura di Chatherine Phillips (Lingen, Shropshire, U.K.)

Progetto di ricerca sul taccuino italiano di Nicolaj Lvov
a cura di Federica Rossi (Politecnico di Torino)

Studi e ricerche per la predisposizione della prefazione alle "Memorie di De Chirico"
a cura di Elena Tarakanova (Museo Statale Ermitage, St. Pietroburgo)

• **Anno 2009**

Architetto Francesco Fontana
a cura di Ekaterina Andrejeva (Museo Statale Ermitage, St. Pietroburgo)

Storia del collezionismo della scultura antica greco-romana (la collezioni italiane del 19 s.)
a cura di Ljudmila Davydova (Museo Statale Ermitage, St. Pietroburgo)

"La galleria delle belle di Peterof (Pietro Antonio Rotari) e la grazia femminile all'Ermitage".
a cura di Paola Goretti (Libera Università delle Arti, Bologna)

Preparazione del programma multimediale a scopo istruttivo "L'arte rinascimentale italiana nelle collezioni dell'Ermitage"
a cura di Reghina Kogan (Museo Statale Ermitage, St. Pietroburgo)

Cristallo di rocca nell'arte decorativa europea
a cura di Olga Kostjuk (Museo Statale Ermitage, St. Pietroburgo)

Preparazione del programma multimediale a scopo istruttivo "L'arte rinascimentale italiana nelle collezioni dell'Ermitage"
a cura di Lija Livscitz (Museo Statale Ermitage, St. Pietroburgo)

Il mito dell'Italia nelle collezioni di Caterina II di Russia. Neoclassicismo e mode

dell'antico

a cura di Francesca Lui (Università degli Studi di Bologna)

Preparazione della monografia "Pittore Michele Scotti"

a cura di Ljudmila Markina (Galleria Tretiakov, Mosca)

Ricerche sul collezionismo della scultura italiana neoclassica (preparazione del catalogo della scultura europea)

a cura di Maria Šcetina (Museo e Pinacoteca A.Radišcev, Saratov)

Pittori russi all'Ermitage letti da scrittori italiani

a cura di Alessandra Rizzi (Bologna)

Tecnica e metodi degli orefici gotici dei 5-7 secoli d.C. (preparazione della monografia Produzione orafa nel regno di Bospor nel primo medioevo)

a cura di Ekaterina Shablavina (Museo Statale Ermitage, St. Pietroburgo)

Catalogo "Monete ferraresi del XIII-XVIII ss. nelle collezioni dell' Ermitage"

a cura di Tatiana Slepova (Museo Statale Ermitage, St. Pietroburgo)

I dipinti di Garofalo per San Bernardino nella collezione dell'Ermitage e la devozione femminile nella Ferrara Rinascimentale

a cura di Arvi Wattel (Radboud University, Nijmegen)

Cataloghi delle collezioni

Nell'autunno 2008 è stato pubblicato – editore Skira - il primo catalogo delle collezioni italiane dell'Ermitage ovvero il catalogo su **"La Scultura italiana dal XIV al XVI secolo"** curato dal Capo del Dipartimento di Arti Occidentali Europee Segey Androsov. Un catalogo che scheda e illustra oltre 200 capolavori della scultura italiana Rinascimentale, sviluppando un percorso cronologico, a sua volta suddiviso per le scuole italiane. Tra i grandi scultori italiani presenti nella pubblicazione vi sono: Il Pollaiuolo, Andrea Della Robbia, Michelangelo, Benvenuto Cellini, Giambologna, Antonio Lombardo, ecc.

Il 2009 è stato dedicato alle ricerche e alla stesura del secondo catalogo delle collezioni italiane dell'Ermitage ovvero il catalogo su **"La pittura italiana del Seicento"**. Un repertorio importantissimo con la schedatura di circa 300 dipinti suddivisi tra le scuole italiane più significative di quel secolo. Un lavoro che ha coinvolto studiosi italiani e russi che hanno lavorato in stretta sinergia e piena collaborazione.

Seminari e Convegni

Dal 2008 la Fondazione ha promosso diversi convegni, seminari pubblici e giornate di studio che hanno visto la partecipazione di studiosi nazionali e internazionali provenienti da numerose Università, con la collaborazione e il patrocinio dell'Università degli Studi di Ferrara.

Luglio 2008

Seminario sulla mostra "Garofalo. Pittore della Ferrara Estense"

Promosso dalla Fondazione Ermitage Italia con la partecipazione delle Università di Ferrara, Bologna, Verona, Modena, Venezia, Urbino e Nijmegen

Ottobre 2008

Convegno internazionale "Le tentazioni dell'Ermitage"

In collaborazione con l'Università degli Studi di Ferrara

Novembre 2008

Seminario pubblico di presentazione delle ricerche e degli studi effettuati dai borsisti

In collaborazione con l'Università degli Studi di Ferrara

Febbraio 2009

Seminario pubblico di presentazione delle ricerche e degli studi effettuati dai borsisti

In collaborazione con l'Università degli Studi di Ferrara

Aprile 2009

Seminario "Impara l'Arte e non metterla da Parte"

In collaborazione con l'Università degli Studi di Ferrara

Novembre 2009

Seminario "L'infinita varietà del gusto: Filosofia, arte e storia di un'idea dal Medioevo all'età moderna"

In collaborazione con l'Università degli Studi di Ferrara

Aprile 2010

Conferenza. "I committenti romani di Caravaggio. Ipotesi e riflessioni", di Marco Bona Castellotti (Università Cattolica, Milano)

In collaborazione con l'Università degli Studi di Ferrara

Maggio 2010

Conferenza. Caravaggio: scoperte e misteri, di Fancesca Cappelletti (Università di Ferrara)

In collaborazione con l'Università degli Studi di Ferrara

Eventi Espositivi

Nel corso del 2008 la Fondazione ha curato direttamente la realizzazione della grande mostra monografica dedicata a “**Garofalo. Pittore della Ferrara Estense**” tenutasi presso il Castello Estense di Ferrara dal 5 aprile al 20 luglio dello stesso anno.

ATTIVITA' SVOLTE IN AMBITO NAZIONALE

Protocolli d'intesa e collaborazioni

La collaborazione del Museo Statale Ermitage e, per suo tramite, di altri musei ed enti russi con istituzioni culturali e di ricerca e con enti territoriali italiani al fine di sviluppare progetti specifici nel campo della conoscenza dei beni storico-culturali, del loro restauro, della conservazione e valorizzazione degli stessi è tra gli obiettivi principali della Fondazione Ermitage Italia. I protocolli d'intesa siglati e quelli in corso di realizzazione con importanti realtà italiane consentono di attivare nuove energie e scambi italo-russi centrati su specificità, campi di ricerca e emergenze legate alle diverse realtà del nostro Paese.

• Anno 2008

Cortona (AR), Incontro accademico pubblico

La collezione Campana e le collezioni etrusche dall'Ermitage

relazioni dei conservatori del Dipartimento di Antichità del Museo Ermitage

A cura della Soprintendenza Archeologica della Toscana

• Anno 2009

Lecce, Protocollo d'intesa

tra The State Hermitage Museum e Fondazione Ermitage Italia, Museo

Provinciale Carsromediano di Lecce, Provincia di Lecce

Pavia, Protocollo d'intesa

tra The State Hermitage Museum e Fondazione Ermitage Italia, Comune di

Pavia, Università degli Studi di Pavia

Prato, Protocollo d'intesa
tra The State Hermitage Museum e Fondazione Ermitage Italia, Museo del
Tessuto di Prato, Comune di Prato, Provincia di Prato

• **Anno 2010 (in corso di definizione)**

Cortina, Protocollo d'intesa
tra The State Hermitage Museum e Fondazione Ermitage Italia, Comune di
Cortina, Residenza Peterhof

Cortona, Protocollo d'intesa
tra The State Hermitage Museum e Fondazione Ermitage Italia, Comune di
Cortona, MAEC-Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona

Gorizia, Protocollo d'intesa
tra The State Hermitage Museum e Fondazione Ermitage Italia, Regione
Friuli Venezia Giulia, ERS-A Agenzia regionale per lo sviluppo rurale,
Amministrazione Provinciale di Gorizia, Fondazione Villa Russiz

Padova, Protocollo d'intesa
tra The State Hermitage Museum e Fondazione Ermitage Italia, Comune di
Padova, Musei Civici di Padova, Città di Novgorod, Musei di Novgorod

Torino, Protocollo d'intesa
tra The State Hermitage Museum e Fondazione Ermitage Italia, Città di
Torino, Fondazione Torino Musei, Fondazione CRT

Trieste, Protocollo d'intesa
tra The State Hermitage Museum e Fondazione Ermitage Italia, Museo
Navale Centrale di San Pietroburgo, Comune di Trieste, Autorità Portuale di
Trieste, Fondazione Istituto di Cultura Marittimo-Portuale di Trieste

Vicenza e Bassano del Grappa, Protocollo d'intesa
Tra The State Hermitage Museum e Fondazione Ermitage Italia, Comune di
Vicenza, Comune di Bassano del Grappa, Ente Fiera di Vicenza

Collaborazione a eventi espositivi

Nel corso del 2008, 2009 la Fondazione Ermitage Italia ha collaborato, senza impegni finanziari a suo carico, alla realizzazione di numerose iniziative espositive favorendo in tal modo l'ampliamento dei legami culturali tra il Museo Ermitage e le Istituzioni Scientifiche, Culturali ed Artistiche italiane.

• Anno 2008

Cortona (AR), mostra "*Capolavori Etruschi dall'Ermitage*", Museo dell'Accademia Etrusca. A cura di Elena Ananich, Paolo Giulierini, Paolo Bruschetti

Mantova, "*Il cammeo Gonzaga. Arti preziose alla Corte di Mantova*", Fruttiere di Palazzo Te. A cura di Ornella Casazza con la collaborazione di Elena Arsentjeva

• Anno 2009

Arezzo, mostra "*I Della Robbia. Il dialogo tra le Arti nel Rinascimento*", Museo Statale d'Arte Medievale e Moderna. A cura di Giancarlo Gentilini, Liletta Fornasari

Castelfranco Veneto (TV), mostra "*Giorgione 1510-2010*", Museo Casa Giorgione. A cura di Antonio Paolucci, Lionello Puppi ed Enrico Maria Dal Pozzolo

Prato, mostra "*Lo Stile dello Zar. Arte e Moda tra Russia e Italia dal XIV al XVIII secolo a Prato*", Museo del Tessuto. Comitato di curatela Cristina Acidini, Irina Artemieva, Marco Ciatti, Daniela Degl'Innocenti, Tatiana Lekhovich, Roberta Orsi Ladini

Pavia, mostra "*Da Velazquez a Murillo. Il Secolo d'oro della pittura Spagnola nelle collezioni dell'Ermitage*", Musei Civici del Castello Visconteo. A cura di Ludmila Kagané, Susanna Zatti con la collaborazione di Svyatoslav

Torino, mostra "*Le Porcellane Imperiali dalle collezioni dell'Ermitage*", Palazzo Madama-Museo Civico d'Arte Antica. A cura di Enrica Pagella, Tamara Rappe

Treviso, mostra "*Canaletto. Venezia e i suoi splendori*", Ca' dei Cassaresi. A cura di Giuseppe Pavanello e Alberto Craievich